

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Realizacji Wystaw
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	Studia I Stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Historia i teoria sztuki współczesnej	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.B3	przynależność do bloku	Podstawowy
prowadzący		Paweł Leszkowicz			e-mail	pawel.leszkowicz@akademiasztuki.eu
rok	I i II	semestr	1-2-3-4		punkty ECTS	8
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	120		suma	120
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wstępna znajomość podstawowych pojęć z zakresu humanistyki. Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych. Umiejętność czytania lektur w języku angielskim.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Podsumowanie historycznego rozwoju instytucji sztuki, , badając ich podstawowe ideol- ogie, role kulturowe i zmiany w czasie.
- C2- Analiza kluczowych koncepcji teoretycznych, takich jak kapitał kulturowy, krytyka instytucjonalna i ekonomia kreatywności.
- C3- Analiza instytucji sztuki w obliczu transformacji, takich jak zmiany klimatyczne, innowacje technologiczne i aktywizm społeczny.
- C4 – Zapoznanie się ze zjawiskami dekolonizacji, ekokuratorstwa i cyfryzacji.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)**Efekty kierunkowe**

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

- W1) Podstawowe tendencje w polskiej i globalnej sztuce współczesnej od lat 80. XX wieku
- W2) Główne tendencje w instytucjonalnym wystawiennictwie sztuki współczesnej
- W3) Teorie sztuki współczesnej
- W4) Najważniejsze artystki i artystów, kuratorki i kuratorów, których twórczość była kluczowa dla rozwoju sztuki współczesnej
- W5) Społeczny, polityczny, ekonomiczny i akademicki kontekst rozwoju sztuki współczesnej
- W6) Fundamentalne debaty i kontrowersje związane ze zjawiskami i postaciami w sztuce współczesnej

KUR1 WO6

P6S WG

KUR 1 W08

P6S WG

KUR 1 W05

P6S WG

KUR 1 WO4

P6S WG

KUR1 WO9

P6S WG

KUR1 WO7

P6S WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

- U1) Zinterpretować dzieło/projekt sztuki współczesnej w jego kontekście historycznych, wystawienniczym, politycznym i artystycznym
- U2) Zinterpretować wystawę sztuki współczesnej w jej kontekście historycznym, politycznym, ekonomicznym i artystycznym
- U3) Komunikować się w mowie i piśmie na tematy specjalistyczne związane ze sztuką współczesną
- U4) Uczestniczyć w działalności edukacyjnej i kuratorskiej związanej ze sztuką współczesną
- U5) Odnajdywać specjalistyczną wiedzę związaną ze sztuką współczesną, jej historią i teorią

KUR1 U06

P6S UW

KUR1 U06

P6S UW

KUR1 U15

P6S UK

KUR 1 K08

P6S KR

KUR1 K03

P6S KR

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do

- K1) Uczestniczenia w debatach społecznych i medialnych związanych ze sztuką współczesną
- K2) Realizować projekty publiczne związane ze sztuką współczesną

KUR1 K08

P6S KO

KUR1 U01

P6S UW

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wyk	1) Periodyzacja sztuki współczesnej 2) Najważniejsze zjawiska artystyczne w sztuce współczesnej – wstępny przegląd 3) Najważniejsze instytucje i wystawy w historii sztuki współczesnej 4) Problematyka globalizacji 5) Problematyka tożsamości / sztuka ciała 6) Problematyka zaangażowania społecznego 7) Problematyka religii	30	Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz

Wyk	1) Temat postmodernizmu i interkulturowości 2) Główne teorie estetyczne, filozoficzne i polityczne związane ze sztuką współczesną, wraz z artystycznymi przykładami A) Polityczny kontekstualizm B) Psychoanaliza C) Feminizm/ Postfeminizm D) Queer/ LGBTQ+ E) Postcolonializm F) Digitalizacja G) Sfera publiczna H) Hermeneutyka I) Historycyzm J) Posthumanizm K) Ekologia L) Krytyczna teoria rasy	30	Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wyk	Pogłębione analizy twórczości wybranych artystek i artystów sztuki współczesnej: np. (do wyboru) 1) Krzysztof Wodiczko 2) Louise Bourgeois 3) Doris Salcedo 4) Joanna Rajkowska 5) Kara Walker 6) Zanele Muholi 7) Damien Hirst 8) Ai Weiwei 9) Shirin Neshat 10) Catherine Opie 11) Akram Zaatari 12) Rirkrit Tiravanija 13) LuYang 14) Mike Winkelmann/ Beeple 15) Banksy	30	Ćws		

semestr IV					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
WYK	1) Historia sztuki polskiej od 1989 do lat 20. XXI wieku: A) Lata 90 B) Pierwsza dekada XXI wieku C) Druga dekada XXI wieku 2) Analiza tekstów wybranych kluczowych historyków i teoretyków sztuki współczesnej: A) Piotr Piotrowski B) Hal Foster C) Amelia Jones D) Hans Belting	30	Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- Buddensieg Andrea, Belting Hans (ed.) *The Global Art World. Audiences, Markets, and Museums*, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2009.
- Bydler Charlotte, *The Global Art World, Inc. : On the Globalization of Contemporary Art*, Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala 2004.
- Borkowski Grzegorz, Mazur Adam, Branicka Monika, *Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000*, CSW Warszawa 2007
- Cotton Charlotte, *The Photograph as Contemporary Art*, Thames and Hudson, London, New York 2004.
- Gill Perry Gill and Wood Paul (ed.), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, New Haven and London 2004.
- Kocur Zoya (ed.), *Theories in Contemporary Art since 1985*, Wiley-Blackwell, Hoboken 2012.
- Piotrowski Piotr, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Rebis 2010.
- Barker Emma, *Contemporary Cultures of Display*, Yale University Press, New Haven and London, 1999.
- Documents of Contemporary Art Series*, Whitechapel Gallery, London, the MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2006-2018. (Wszystkie tomy)
- Victoria Newhouse, *Towards a New Museum*, New York, 1998.
- Hal Foster (red.) *Discussions in Contemporary Culture*, New York, 1998.
- Foster Hal, *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge, London 1996.
- Michael Rush, *New Media in Late 20th-Century Art*, London, 1999.
- Irving Sandler, *Art of the Postmodern Era. From the late 1960s to the Early 1990s*, Boulder, 1998.
- Hopkins David, *After Modern Art. 1945-2000*, Oxford, 2000.
- Reckitt Helena, Phelan Peggy, *Art and Feminism*, Phaidon, London 2001.
- Jones Amelia, *A Companion to Contemporary Art Since 1945* (Blackwell Companions to Art History) London 2006.
- Jones Amelia, *The Artist's Body*, Phaidon, London 2000.
- Gablik Suzy, *The Reenchantment of Art*, New York, 1991.
- Plate B., *Blasphemy. Art that Offends*, Black Dog Publishing, London 2007
- Ryszard Nycz, *Postmodernizm. Antologia przekładów*, Kraków, 1998.
- Reilly Maura, *Curatorial Activism. Towards an Ethics of Curating*, London 2018.
- Lord, Catherine and Meyer, Richard, *Art & Queer Culture*, (London, New York: Phaidon 2013).
- Pejic, Bojana (ed.), *Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe: A Catalogue*, exhibition catalogue MUMOK Vienna (Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 2009).
- Reed, Christopher, *Art and Homosexuality. A History of Ideas* (Oxford: Oxford University Press, 2011).
- Hammer, Martin, *The Naked Portrait*, Scottish National Portrait Gallery, Edynburg 2007.
- Ryszard Kluszczyński, *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Warszawa, 1999.
- Jagodzińska Katarzyna, *Czas muzeów w Europie Środkowej*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2014.
- Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945–2005*, Warszawa 2005.
- Dziewanska Marta, Degot Ekaterina, Budraitskis Ilya (ed.), *Post-Post-Soviet? Art, Politics & Society in Russia at the Turn of the Decade* (Warsaw Museum of Modern Art, 2013)
- Piotr Piotrowski, *W cieniu Duchampa*, Poznań, 1996.
- Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999
- Anna Markowska, *Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku*, Toruń 2012

E2. Literatura uzupełniająca

Katalogi wystawy:

Documenta, Manifesta, Biennale Weneckie

Rites of Passage. Art for the End of the Century, Tate, London 1995.

The American Art. Art and Culture 1950-2000, Whitney Museum, New York 1999.

Sensation. Young British Artists from the Saatchi Collection, Royal Academy, London 1997.

The Museum as Muse, MOMA, New York 1999.

Regarding Beauty. A View of the Late Twentieth Century, Hirshorn Museum, Washington 1999.

Apocalypse. Beauty and Horror in Contemporary Art, Royal Academy, London 2000.

After the Wall. Art and Culture in post-Communist Europe, 1999.

Na wolności \ w końcu. Sztuka polska po 1989 roku, 2000.

Shopping, Tate Liverpool, 2002.

New Histories, The Institute of Contemporary Art, Boston, 1997.

Object Art. Repulsion and Desire in American Art, Whitney Museum of American Art, New York, 1993.

Gender Performance in Photography, Guggenheim Museum, New York, 1997.

W samym centrum uwagi, CSW Warszawa 2006/2007

Magiciens de la Terre, Centre Pompidou 1989.

The Decade Show, The Whitney Museum, 1990.

Negocjatorzy Sztuki, CSW Łaźnia, Gdańsk 1998.

Nowi Dokumentaliści, CSW, Warszawa 2006.

Czasopisma:

Magazyn Sztuki, Kunstforum, Artforum, Flesh Art, Art in America, Aperture, Contemporary Visual Art, Oxford Art Journal, Magazyn Sztuki, Arteon, Obieg, ArtMargins, Szum.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na wykładach, znajomość lektur, przygotowanie wystąpienia w ramach zajęć				Obecność na wykładach, znajomość lektur, egzamin – test pisemny i wizualny.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120
przygotowanie do zajęć	100
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	40
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	40
suma godzin	200
liczba punktów ECTS	8

4.05.2026 Paweł

Leszkowicz

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*